

Pistolas

Cómo usar una pistola de proyección eléctrica
Tema aquí puesto por la claridad con la que explica su uso.

Artículo de Temalia
Comunidad de: Bricolaje
Fecha de publicacion: 16/03/2001

Las pistolas de proyección eléctrica no necesitan compresor para funcionar El nivel de acabado que proporcionan es similar al que se puede conseguir con el pincel.

La pistola eléctrica ('airless', sin aire) proporciona un excelente resultado siempre que se adopten algunas precauciones fundamentales: una precisa dilución del producto, una boquilla del diámetro adecuado y una exacta graduación de alcance del haz rociado

La dilución

Los barnices y pinturas suelen venderse sin diluir. Para su aplicación rociada, en cambio, es preciso diluirlos con la cantidad exacta de disolvente de manera que se pueda llevar a cabo una buena aspiración y proyección.

Todos los productos tienen características propias y no es fácil determinar su grado exacto de dilución. Este problema se soluciona con el viscosímetro, pequeño aparato que suele venderse con la pistola.

El producto nunca debe llenar de manera total el depósito y debemos verificar atentamente el montaje y cierre de la pistola.

La boquilla y su graduación

Estas pistolas suelen venderse con una boquilla estándar, pero no es válida para todo tipo de pinturas. En la práctica las pinturas más viscosas y densas requieren una boquilla de mayor diámetro, en tanto que las fluidas lo necesitan más reducido.

Los productos más espesos (cera, betún) sólo pueden utilizarse con las pistolas más potentes. En el momento de realizar la compra del aparato, conviene tener en cuenta qué material utilizaremos con más frecuencia.

Las pistolas más sencillas llevan graduación manual. Accionando un mando aumentaremos o disminuirémos el alcance del chorro y, por consiguiente, ensancharemos el cono de proyección. La regulación del alcance no se puede enseñar teóricamente, la experiencia será la única maestra.

Existen modelos de alto nivel de prestaciones que incorporan un regulador electrónico, además del manual.

La proyección

La preparación del material y entorno a pintar es tan importante como la proyección en sí. Debemos enmascarar y proteger cuidadosamente los objetos colindantes; el tiempo empleado se verá recompensado.

También es muy importante protegerse: ropas adecuadas, gorra, gafas y mascarilla. A ser posible, lo mejor es trabajar al aire libre.

Por último, es recomendable cargar el producto momentos antes de iniciar el trabajo (evitaremos que se seque el producto) y regular el alcance de la proyección.

Técnicas de aplicación

Hay que empezar en cualquiera de los casos por la parte superior e ir hacia abajo, con pasadas sucesivas que resulten cómodas en lo que respecta a la longitud del brazo.

Es necesario procurar que el movimiento del brazo sea siempre el mismo. Lo mejor es que la pistola siga el recorrido de una S, alternando el sentido de la S en cada capa.

Limpieza final

Hay que limpiar la pistola inmediatamente después de terminar el trabajo para evitar que el producto, al secarse, obstruya los conductos y mecanismos del aparato.

La pistola se limpia con los mismos disolventes utilizados para la proyección: aguarrás para productos oleosintéticos, y disolvente para nitrocelulósicos.